

2019年度造形研究科 修士課程 [A日程] 入学試験問題

デザイン専攻

視覚伝達デザインコース

小論文および設問 (2時間)

【問題】

メディア やツール、技術は別紙【資料1】 【資料2】 のように時代によって変化します。

しかし 例えば【資料1】 の場合には 技術の変化が見られますが、言葉を記録・複製・伝達する目的は変化しません。また【資料2】 の場合には、使用目的に変化が見られますが、計算するという機能自体に変化はありません。このようなことを踏まえ「視覚伝達デザイン」と「変化」の関係についてあなたの考えを1200字以内で記述しなさい。その際、必ず20字以内のタイトルをつけなさい。

[条件]

1. 原稿用紙は指定字数に従って縦書きで記入すること。
2. タイトルは原稿用紙の1行目に記入し、2行目から解答文を記入すること。タイトルは指定字数に含む。
3. 氏名欄は全頁記入すること。

[配付物]

1. 試験問題
2. 別紙×1枚
3. 原稿用紙×1セット
4. 下書き用紙(B4上質紙) ×2枚

2019年度造形研究科 修士課程 [B日程] 入学試験問題

デザイン専攻

視覚伝達デザインコース

小論文および設問 (2時間)

【問題】

古代エジプト文明においてパピルス为原料として作成された「紙」。また中国・後漢の官吏だった蔡倫が西暦105年に皇帝に献上したとされている「紙」。以来、紙は人間社会において記述言語や図像が記されるメディア（媒体）として十全にその役割を果たしてきた。しかし現代の情報ネットワーク社会の中であって、紙の存在意義は問い直されている。この紙というメディアは近未来において、遠未来において、どのように位臨付けられていくのだろうか。紙を通して見えてくるメディアについてのあなたの考えを1,200字以内で記述せよ。

【条件】

1. 原稿用紙は指定字数に従って縦書きで使用すること。
2. タイトルは原稿用紙の1行目に記入し、2行目から解答文を記入すること。タイトルは指定字数に含む。
3. 氏名欄は全頁記入すること。

【配付物】

1. 試験問題
2. 原稿用紙x1セット
3. 下書き用紙(84上質紙) x2枚