

デザイン専攻 視覚伝達デザインコース（A日程）

小論文（2時間）

【問題】

別紙は、20世紀のグラフィックデザインを牽引してきた一人、勝井三雄による連作ポスターである。この作品「視覚の地平 visionary ∞ scape」について、あなたの考えを視覚伝達デザインの観点から、1,200字以内で述べなさい。その際、必ず20字以内のタイトルをつけなさい。

【条件】

1. 原稿用紙は指定字数に従って縦書きで記入すること。
2. 原稿用紙の1行目にはタイトルを記入し、2行目から解答文を記入すること。
タイトルは指定字数に含む。
3. 氏名欄は全頁記入すること。

【配付物】

1. 試験問題
2. 別紙（「視覚の地平 visionary ∞ scape」の図版）×1枚
出典：勝井三雄監修『視覚の共振 visionary ∞ resonance』
光村図書出版、2019年、40頁。
3. 原稿用紙×1セット
4. 下書き用紙（B4上質紙）×2枚

デザイン専攻 視覚伝達デザインコース（B日程）

小論文（2時間）

【問題】

現在のコンピュータでは、印刷や写真などで培われてきた技術や思考が、アプリケーションという形で再現されている。またコンピュータは、手紙や電話などのコミュニケーションツールとしての機能に加え、テレビや新聞のような情報発信メディアとしての役割も持つに至った。様々な技術やメディアとしての役割が、コンピュータに統合され拡張していく中で、過去の技術やメディアに対して、今後デザインはどのように関わることが出来るのか、あなたの考えを記述しなさい。（1200字以内）

【条件】

1. 原稿用紙は指定字数に従って縦書きで使用すること。
2. タイトルは原稿用紙の1行目に記入し、2行目から解答文を記入すること。タイトルは指定字数に含む。
3. 氏名欄は全頁記入すること。

【配付物】

1. 試験問題
2. 原稿用紙×1セット
3. 下書き用紙（B4上質紙）×2枚