

## 〔参考〕平成19年度 武蔵野美術大学造形学部3年次編入学試験問題一覧

### ◇日本画学科

○実技試験 [鉛筆デッサン] (3時間)

#### 【問題】

人体を鉛筆デッサンしなさい。

#### [条件]

画用紙は縦横自由。

#### [配付物]

1. 試験問題
2. A2画用紙×1枚
3. B4上質紙(下書き用)×1枚

### ◇油絵学科

○実技試験 [デッサン] (6時間)

#### 【問題】

モデルを描きなさい。

#### [条件]

1. 描画材料は木炭、鉛筆。(併用可)
2. 用紙は縦横自由。

#### [配付物]

1. 試験問題
2. 木炭紙又は画用紙(選択)×1枚
3. B4上質紙(下書き用)×2枚

### ◇彫刻学科

○実技試験 [鉛筆デッサン] (3時間)

#### 【問題】

モデル台の上にあるモチーフを、頭の中で自由に組み立て、立体を創造し、それを描写しなさい。

#### [条件]

1. 必ずしもモデル台の上にあるモチーフ全てを描写しなくてもよい。
2. 画用紙は縦横自由。

#### [配付物]

1. 試験問題
2. 木炭紙大画用紙×1枚
3. B4上質紙(下書き用)×2枚

### ◇視覚伝達デザイン学科

○実技試験 [デザイン] (6時間)

#### 【問題】

配付された果実(グレープフルーツ・イチゴ・リンゴ)を解体し、植物の子孫の残し方と果実の役割に注目しながら、それぞれの果実と種子の形態や構造の違いをよく比較観察し、そこから発見・推測した事柄を、課題1. 課題2. について表現しなさい。

【課題1】 発見・推測した事柄を3つに絞り込んで、それぞれタイトルと説明文とスケッチとで説明しなさい。

- 条件1) タイトルは、それぞれ20字以内でわかりやすく表示すること。  
2) それぞれの説明文の文章量は自由とする。  
3) 果実は、皮をむいたり、種子を取り出したり、食べたりしてよい。  
4) タイトル、説明文、スケッチは、鉛筆と配付された色鉛筆による表現とする。  
5) B3ケント紙はヨコ位置使用。  
6) 配付されたフルーツナイフ及び紙皿はモチーフではない。

【課題2】 発見・推測によって得られた事柄をテーマにして色彩構成しなさい。

- 条件1) 配付された色紙(トータルカラー)と色鉛筆、指定された携行用具のみを使用すること。  
2) B3ケント紙はタテ・ヨコ自由に使用してよいが、目隠しカード上に必ず天地を示す矢印を書くこと。  
3) 配付されたフルーツナイフ及び紙皿はモチーフではない。

#### 【配付物】

1. 試験問題
2. B3ケント紙×2枚
3. B4上質紙(下書き用)×4枚
4. 色鉛筆3色セット×1セット
5. 色紙セット(トータルカラー)×1セット
6. グレープフルーツ×1個
7. イチゴ×2個
8. リンゴ×1個
9. フルーツナイフ×1
10. 紙皿×2

### ◇空間演出デザイン学科

○実技試験 [デザイン] (3時間)

#### 【問題】

あなたがイメージするプロムナード(散歩道)を下記の条件に従い、与えられた材料を用いて立体表現しなさい。

#### 【条件】

- ①規模、環境の設定は自由とし、全体像を指定された用紙に鉛筆でスケッチする。(用紙の使用は縦横自由)
- ②模型は、一番表現したい部分でもよい。必ず人体を配すること。着彩は可とする。
- ③あなたが選んだ「テーマ」をスケッチの用紙(表面)右下に明記すること。

#### 【提出物】

- A: 鉛筆スケッチ(B4判画用紙)  
B: 模型(B3判ボード上)

#### 【配付物】

1. 試験問題
2. スケッチ用・B4判画用紙×1枚
3. 模型台紙用・B3判スチレンボード(5mm厚)×1枚
4. 模型立体用・B3判スチレンボード(3mm厚)×1枚
5.                   ・B3判ケント紙×2枚
6.                   ・バルサ角材(5mm角)×2本
7. B4上質紙(下書き用)×1枚
8. スチのり(接着用)×1本

### ◇建築学科

#### ○実技試験 [デザインテスト] (3時間)

##### 【問題】

武蔵野美術大学の正門守衛室を設計してください。

鉛筆描き、フリーハンドでよい(縮尺、方位を必ず表記のこと)。  
条件と提出内容は下記の通り。

- 1 規模 延べ床面積 100㎡程度(面積を示すこと)
- 2 構造は自由
- 3 守衛室に必要な機能は概ね以下の通り。

##### ○基本勤務体制

(24時間勤務)平常時4名体制。正門(3名)と北門(1名)。巡回業務あり。交代で5時間の仮眠をとる。これに対応する施設は正門と北門の2棟の守衛室である。このうち正門守衛室のみ、設計のこと。

##### ○訪問者の対応カウンター(駐車場所の指示を含む)。

○キャンパスと校舎の安全管理のための情報設備がある(とくにスペースをとるのは、Webカメラチェックのためのパソコン1台、モニター3台)。

○休憩室と仮眠室(落ち着いて効率的に休みたいー正門守衛室の同時仮眠は2人)

○ロッカーなど私物置き場と着替えなどの部屋(制服着用)

○湯沸かし室

○忘れ物のストックボックス

○トイレ、シャワー

○自転車2台を駐車するスペース(屋根の下であれば外部空間でよい)

#### 4 留意点

正門前にあるということは、この大学の顔になる建築であることを重視し、基本構想として作成のこと。したがってアイデアとイメージ、その伝達能力を重視したい。外部を含み、すべて現状を自由に改築し、新たな守衛室周囲の環境を整備し設計スケッチに示すこと。建設位置は同じとする。

提出：配布紙(A2)1枚にまとめる(用紙は縦横自由)。

- 平面図(原則一階建。平面図にその周囲正門外部空間の設計を含んで完成のこと)縮尺1/50
- 立面図、あるいは透視図(スケッチでよい)。カウンター業務の様子を示すこと。

##### 〔配付物〕

1. 試験問題
2. 大学の正門前の図面
3. A2ケント紙(提出用)×1枚
4. A3上質紙(下書き用)×3枚

### ◇基礎デザイン学科

#### ○小論文(90分)

##### 【問題】

〈非現実を楽しむ〉とはどういうことか、ディズニーランドを例にして述べなさい。(600字以内)

なお、別紙配付資料をもとに論述してもよいし、資料によらず独自の観点から論述してもよい。

資料出典：「ディズニーランド誕生から半世紀、永遠に変化する夢の園」  
有馬哲夫、朝日新聞 2006年8月30日夕刊

##### 〔配付物〕

1. 試験問題
2. 別紙×1枚
3. 原稿用紙×1枚
4. A4上質紙(下書き用)×1枚

### ◇映像学科

#### ○小論文(60分)

##### 【問題】

「映像」の可能性、という「問」があったならば、あなた自身の考える願望と、現在における「映像メディア」の可能性の中で、自身の作り出すであろう映像の「夢」と「不安」を、600字以上、800字以内で表現しなさい。

なお論文には、論旨を明確に表現する「タイトル」を明記すること。

##### 〔配付物〕

1. 試験問題
2. 原稿用紙×1枚
3. B4上質紙(下書き用)×1枚

◇芸術文化学科

○小論文（2時間）

【問題】

以下のテーマのなかから、いずれかひとつを選んで、それをキーワードにして、自分の考えをまとめなさい。

（1200字以内）

- A. 文化のパトロン
- B. ものづくりを広げる
- C. アートとデザインの交わり
- D. ワークショップ
- E. オタクと萌え
- F. 芸術による生涯学習
- G. 美的体験
- H. 場の力

[配付物]

- 1. 試験問題
- 2. 原稿用紙×1セット

◇デザイン情報学科

○小論文（90分）

【問題】

1957年に創設された「グッドデザイン賞」（Gマーク制度）は現在、商品、コミュニケーション、建築・景観、新領域の4部門で構成されています。審査基準は「良いデザインであるか」、「優れたデザインであるか」、「未来を拓くデザインであるか」という3つの基準それぞれに、さらに具体的な評価項目を置く構造となっています。さて、あなたが考える「コミュニケーションまたは新領域の未来を拓くデザイン」とはどのようなものか、具体例をあげて自由に論じてください。

（1200字以内）

[配付物]

- 1. 試験問題
- 2. 原稿用紙×1セット
- 3. A4上質紙（下書き用）×1枚