

平成20年度 入学試験問題

造形学部 視覚伝達デザイン学科

鉛筆デッサン (3時間)

【問題】

手と、与えられたゴム風船・黒大豆・白米を、自由に使い描きなさい。

【条件】

1. 手と与えられたモチーフ(ゴム風船・黒大豆・白米)を、必ず描く。
ゴム風船は、1個のみ使用し、他は予備とする。膨らませる度合は自由とし、結んで止める。
黒大豆、白米はすべてを使用しなくてもよい。
2. 画用紙は縦横自由。
3. 目隠しカードの上に天地を示す矢印を必ず書くこと。
4. 包装材はモチーフではない。

【配付物】

1. 試験問題
2. B3画用紙×1枚
3. ゴム風船
4. 黒大豆
5. 白米
6. B4上質紙(下書き用)×2枚

《禁止事項》

答案用紙の指定された氏名欄以外への本人の氏名、受験番号等の記載を禁じます。

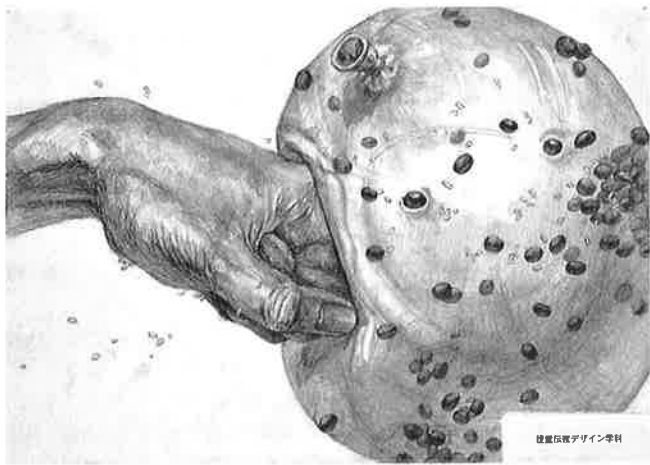
出題意図

1. 与えられた「モチーフ」を、触れるなどして良く観察しているかを見る。
2. 「手」が働きかけることによって、変化する現象の発見や気づきを表現する力を見る。
3. 確かな描写力と、画面構成力。
4. 準備してきた学習の総合力量、そして発想と感性の豊かさを知る。

評価のポイント

1. 与えられた「モチーフ」への理解力。たとえば自然物と人工物/大小・硬軟・透明度/粒子を単体・集合で・・・の対比などはできているか。
2. 「手」の身体構造や、はたらきを理解できているか。
3. 上記1の、描き分けが的確か。上記2の、表現力。色あいの差や光のようすなど、空間の表現力。そして、目的にそった画面構成力の確かさ。
4. トレーニング成果の水準。
発見と発想を伝えるための、工夫と方法。

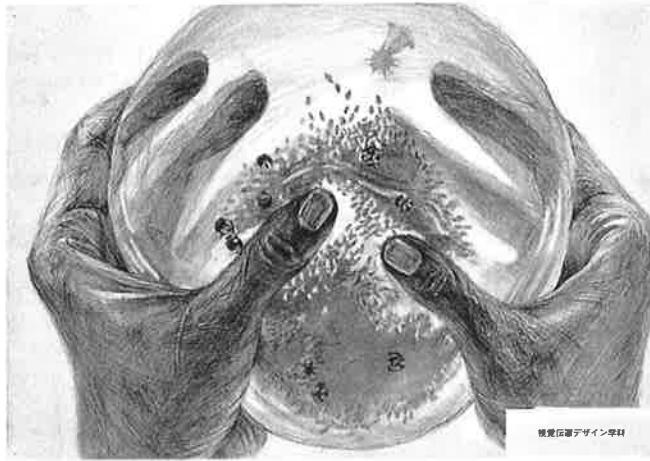




視覚伝達デザイン学科



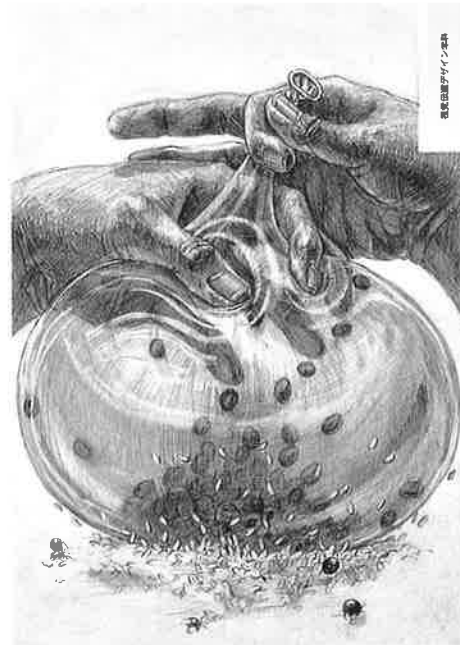
視覚伝達デザイン学科



視覚伝達デザイン学科



視覚伝達デザイン学科



視覚伝達デザイン学科



視覚伝達デザイン学科



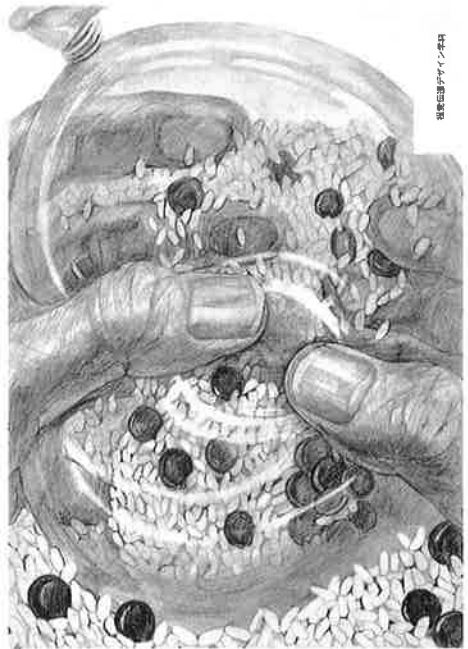
視覚伝達デザイン学科



視覚伝達デザイン学科



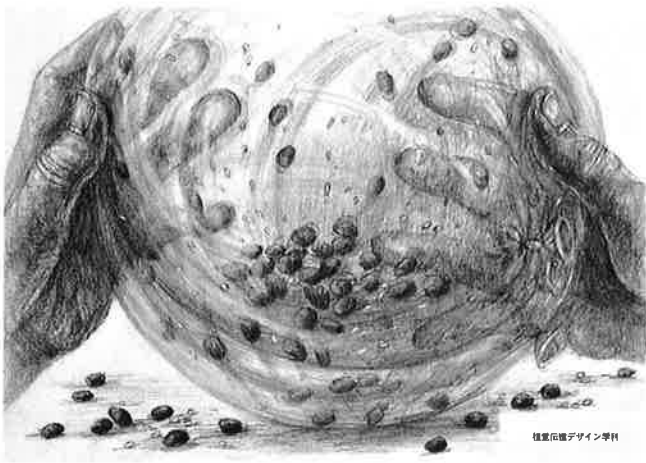
視覚伝達デザイン学科



視覚伝達デザイン学科



視覚伝達デザイン学科



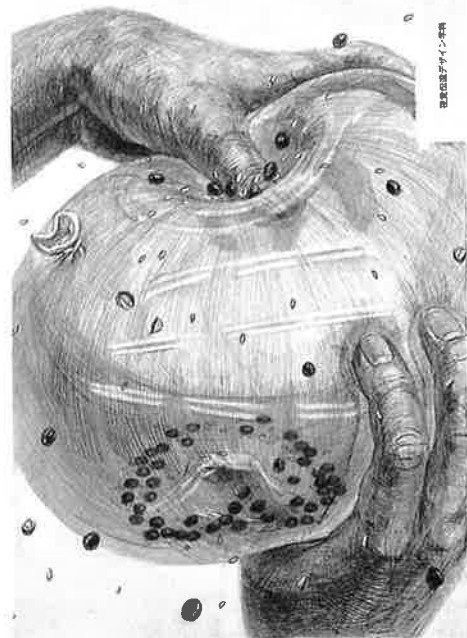
視覚伝達デザイン学科



視覚伝達デザイン学科



視覚伝達デザイン学科



視覚伝達デザイン学科



視覚伝達デザイン学科

平成20年度 入学試験問題

造形学部 視覚伝達デザイン学科

デザイン (3時間)

【問題】

与えられた針金(1m20cm)に様々な方法で力を加え自由な形を作りなさい。それを手に持つ、置く、巻きつけるなどの行為によってできる形をよく観察し、色彩構成しなさい。

その構成がどのようなイメージを表しているか、与えられた枠の中に20字以内でことばにしなさい。

【条件】

1. 描かれる手は片手、両手、部分のいずれでも可。
2. 配付された2本の針金のうち1本は練習(試し)用とし、描くのは1本のみとする。
3. 配付された答案用紙のうち文字を書き込む枠以外を描画面とし、横位置にて使用すること。
4. 色数は自由、余白は白とみなす。
5. 包装材はモチーフではない。

【配付物】

1. 試験問題
2. 針金(1m20cm)×2本
3. 答案用紙(B3ケント紙)×1枚
4. B4上質紙(下書き用紙)×3枚

《禁止事項》

答案用紙の指定された氏名欄以外への本人の氏名、受験番号等の記載を禁じます。

出題意図

与えられた素材(1m20cmの細い針金)は力の加え方や持ち方によって驚くほど多様な姿を現します。受験生がそのモチーフと対話し、そこから発見したカタチ、イメージを構成する事を求めた問題です。

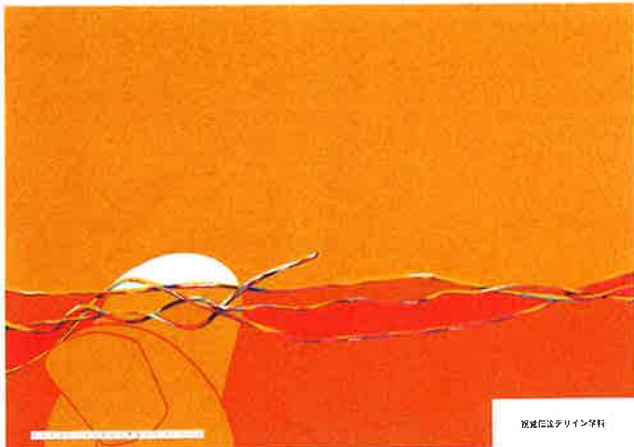
言い換えれば、手と行為と針金とが生み出す形態、空間、質感を答案紙面上での形態、色彩、構成それぞれの関係の中で造形的に調整し、ひとつの明快なまとまりをもった表現にまで定着しているかどうかを見る問題です。

評価のポイント

この問題は与えられたモチーフに積極的に働きかけ、よく観察し、感じる事を通して受験生独自の形態、意味、イメージを発見し定着することを求めています。受験生全体のレベルは高く、多様で意欲的な作品が多く見られました。高得点の作品はそれぞれ針金と手によって生み出される特徴的な空間や関係が丁寧に観察され、表現されていました。

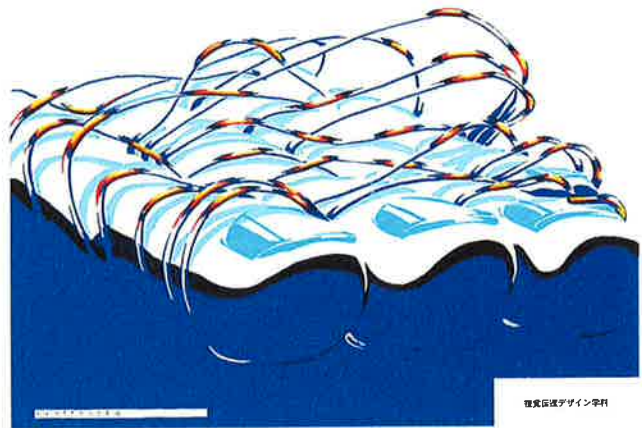
今回、自らのイメージを20字以内でことばにすることを求めたのは、表現をより明快にして欲しいという観点からです。これはあくまでも採点時の参考にし、全体の採点において大きな比重は占めていません。全体としては単なる受験時の精神状態の記述に止まったものも多く、造形上の指針、キーワードとなりえたものが比較的少なかった点が残念でした。





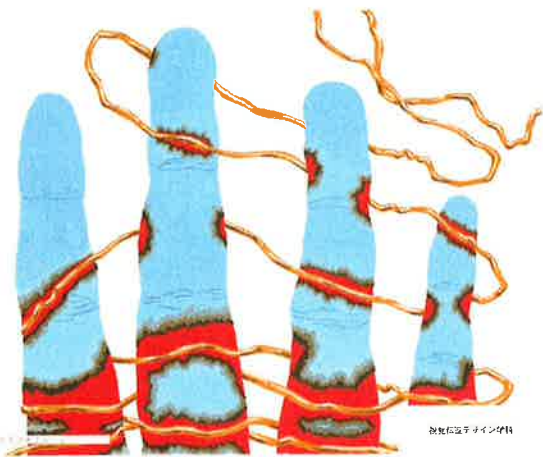
視覚伝達デザイン学科

キラキラとそれはまるで夕暮れの海のように



視覚伝達デザイン学科

光をうけてきらめく波



視覚伝達デザイン学科

触れた部分から侵食されてゆく。



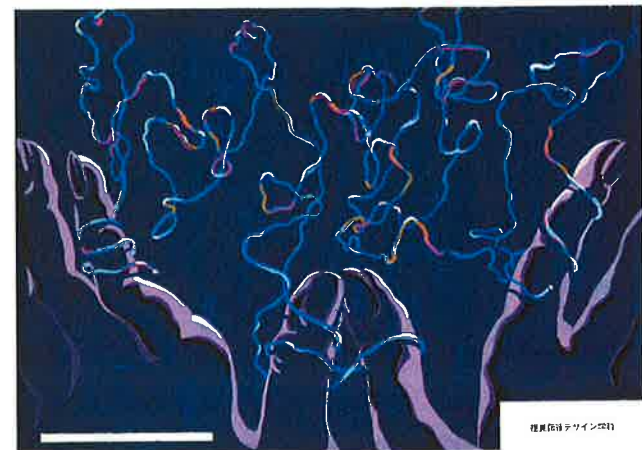
視覚伝達デザイン学科

ボタンを押すと飛び出す携帯電話の電波



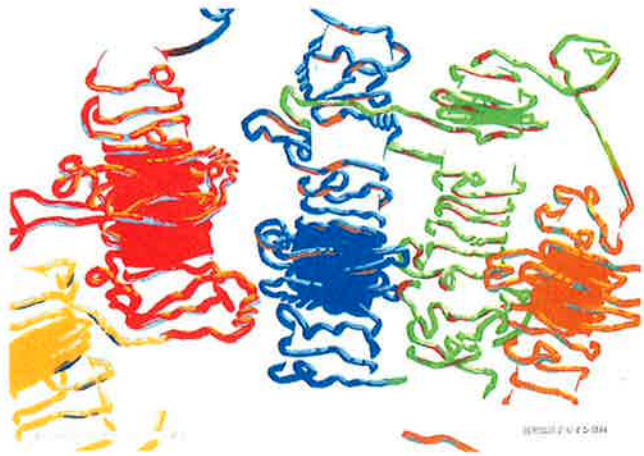
視覚伝達デザイン学科

暑い晴れた日にハンモックで休みたい。



視覚伝達デザイン学科

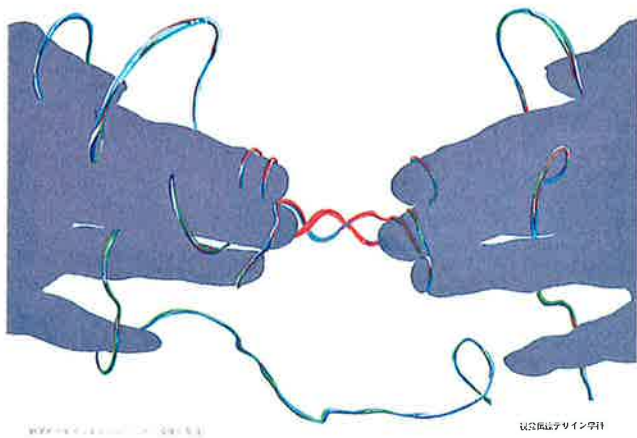
私の指先から広がる宇宙



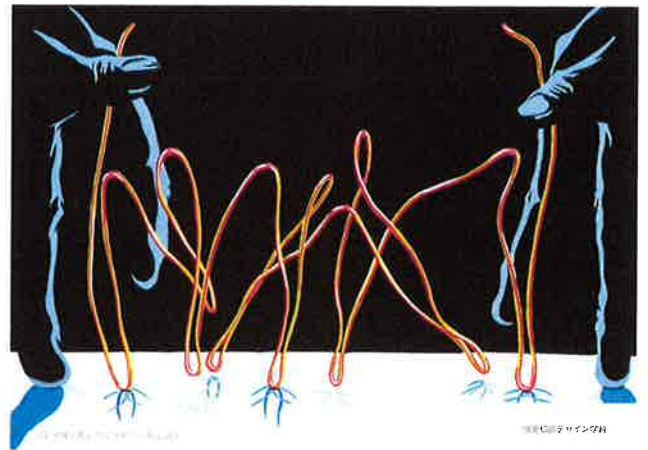
子供が針金を指に巻いて遊んでいる様子



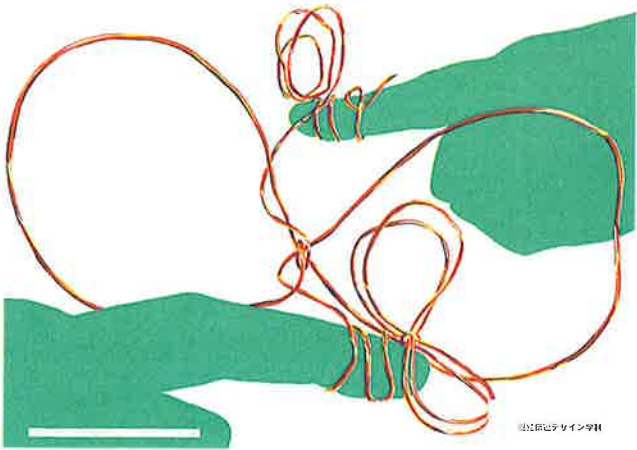
まるで握手でもしているかのようだ。



観客には分からないバレリーナの優雅な緊張



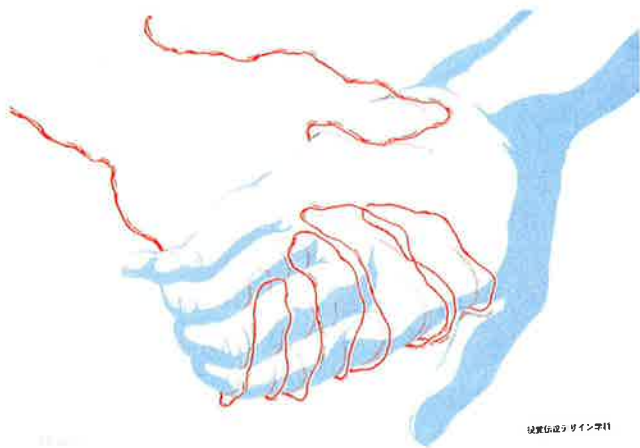
針金は夜の舞台でしなやかに舞い踊る



ハチの字ダンスで仲間に合図をおくっている

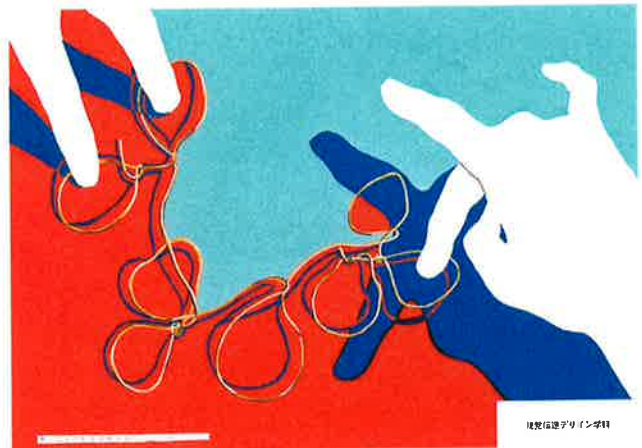


若い植物が太陽を目指し成長する様子



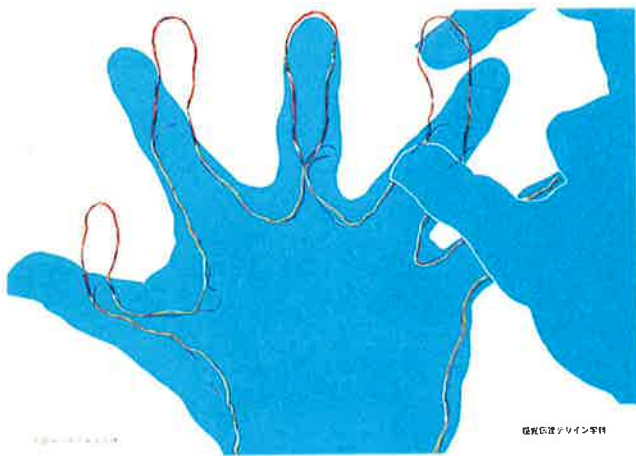
視覚伝達デザイン学科

手をつなぐ



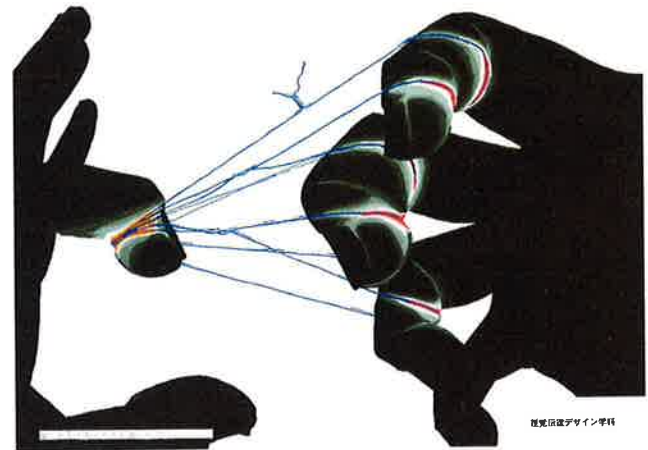
視覚伝達デザイン学科

あつさとさむさの間をわたっていく



視覚伝達デザイン学科

平面から生まれる立体



視覚伝達デザイン学科

細い針金が指にかかる強い力。