

〔参考〕平成21年度 武蔵野美術大学大学院入学試験問題一覧

〔A日程〕

◇美術専攻 造形理論・美術史コース

○小論文（2時間）

【問 題】

芸術学・美学などの造形理論、および美術史学などの歴史的研究において、地域性の問題はどのようにあつかうべきなのだろうか。あなたが大学院造形理論・美術史研究において行ないたいと考えるテーマを具体的な例にとって、考えるところを述べなさい。（2,000字以内）

◇美術専攻 芸術文化政策コース

○小論文（英語含む）（2時間）

【問 題】

一、別紙は美学者・谷川渥の著者『芸術をめぐる言葉』（2000年、美術出版社）からの一項目「カント」である。このエッセイを読んで、まずその主旨を要約し、さらに現代の造形芸術のあり方についての自由な見解を述べなさい。（1000字から1200字以内でまとめなさい）

二、その主旨の要約と見解を、英語で書きなさい。（200ワード程度）

◇デザイン専攻 視覚伝達デザインコース

○小論文および設問（2時間）

【問 題】

下記の3つの問題に答えなさい。

*注意：【問題-1】と【問題-2】の小論文、および【問題-3】の解答はそれぞれ別の原稿用紙に分けて書きなさい。

【問題-1】

《小論文-1》

大学院で研究したい各自のテーマと研究手法について400字以内に要約して記述しなさい。

【問題-2】

《小論文-2》

配付された冊子02～11ページの特集「デザインって何？」を読み、自分なりの考えを論じなさい。この文章ではデザインは4つの要素で考えられています。その中で最も注目する要素を、自分の体験にもとづいて考察し、あなたの考える「デザインとはどういうものか」を論じなさい。各自論述の主題を明確にし、文章のはじめに必ず＜タイトル＞

を付け、800字以内で記述しなさい。

配付冊子：「武蔵野美術大学造形学部学科紹介2009」

【問題-3】

配付された文章には、デザインに関する人名・地名・本や物の名前・用語が記されています。

また、論を展開するために写真や図版が使われています。これらの中から、あなたの知っている事項をひとつ取り上げて解説しなさい。各自選んだ言葉を文章のはじめにつけ、400字以内で記述しなさい。

◇デザイン専攻 工芸工業デザインコース

○小論文（2時間）

【問 題】

大学院での研究テーマを主題に、その研究内容の意義について、社会背景と関連づけて論じなさい。（1200字以内）

◇デザイン専攻 空間演出デザインコース

○小論文（2時間）

【問 題】

現代の都市において、過密化する人口やそれに伴う交通量の増加などによって環境が悪化しつつあります。

また、情報量の過多による功罪も多い今日、あなたは都市の公共施設に対して、今後、どのようなデザイン展開が望まれると思いますか。あなたの研究テーマにそって具体的に解説しなさい。（1200字以内）

◇デザイン専攻 建築コース

○小論文（1時間30分）

【問 題】

あなたの建築の見方、考え方へ影響を与えた建築の概略と、その建築に含まれる建築の見方、考え方、設計方法、アイディアなど影響を受けた点を説明し、そこから展開したあなたの考えを、1200字程度で述べなさい。

・建築を説明するに際し、印象批評的な言葉、抽象的な言葉に終始することなく、具体的に建築を描写して、あなたが影響を受けた点を記し

なさい。イラスト、平・断・立面図などを適宜、文章に折込んでかまわない。配付する原稿用紙は800字詰2枚である。その余白を使って、図を描きなさい。レイアウトは自由。

- ・論じるあなたの建築に対する考えについては、修士課程での研究計画と同一である必要はない。研究計画とは別であっても、過去あるいは現在のあなたにとって重要な意味を持つものであること。

◇デザイン専攻 映像コース

○小論文（2時間）

【問 題】

上映された作品を通して、論点を自ら設定し、論じなさい。（1000字程度）
タイトルをつけること。

上映作品

FOURTEEN（約22分，1995）

Based on the composition of the same name by John Cage A
film by Frank Scheffer and Andrew Culver

注意 作品はループで上映します。2回目以降は映像だけを流します。

◇デザイン専攻 写真コース

○小論文（2時間）

【問 題】

過去から現在に至る自身の写真作品を解説し、さらに今後の展望、方向性について、800～1200字で論じなさい。

尚、論文には主旨を明確に表す「タイトル」を必ず明記すること。

〔参考〕平成21年度 武蔵野美術大学大学院入学試験問題一覧

〔B日程〕

◇美術専攻 日本画コース

○実技（素描）（6時間）

【問 題】

下記の出題①と②について描きなさい。

①モデルをドローイングしなさい。

②大学院に入学してから制作しようと考えている作品のエスキースデッサン、又はイメージデッサンを描きなさい。画面下方に、この制作で何を描きたいのかを50字前後で書きなさい。作品の大きさも書くこと。

【条件】

1. 作品は2枚提出すること。
2. 答案用紙（画用紙）は縦横自由。
3. モデルは午前中のみ入ります。
4. 用意された水彩絵具を使用しても良い。

【配付物】

1. 試験問題
2. 答案用紙（画用紙）×2枚
3. 透明水彩絵具（6色 赤、青、緑、黄、白、黒）
4. 下書き用紙（B4上質紙）×3枚

○小論文（2時間）

【問 題】

模写と創作について具体的な作品をあげながら自分の考えを述べなさい。
(1200字以内)

◇美術専攻 油絵コース

○実技（デッサン）（3時間）

【問 題】

今後あなたが制作しようと思っている作品について、自由に表現しなさい。

【条件】

答案用紙は縦横自由。

【配付物】

1. 試験問題
2. 答案用紙（木炭紙または画用紙から選択）×1枚
3. 下書き用紙（B4上質紙）×5枚

○小論文（2時間）

【問 題】

いったん制作されると永続的に所蔵・展示される作品がある一方で、一回の目的で制作されるインсталレーションのような作品がある。このような作品の永続性あるいは一回性について、制作者としての立場から考えるところを述べよ。(1200字以内)

◇美術専攻 版画コース

○実技（デッサン）（6時間）

【問 題】

武蔵野美術大学大学院造形研究科美術専攻版画コースにおいて「動物—犬・牛・馬・羊・山羊から一つ選ぶ」をテーマに研究・制作することを仮定して、配付された答案用紙の中に「57cm×85cm」の枠を設定し、その領域に自由に描画しなさい。ただし、配付されたオイルパステルは必ず使用のこと。また、配付された原稿用紙に描画した作品のタイトルとあなたのアーティストステートメントを400字以内で記述しなさい。

【条件】

1. 答案用紙は縦横自由。
2. オイルパステルは3色以上使用。

【配付物】

1. 試験問題
2. 答案用紙（版画紙：アルシュ紙）×1枚
3. 原稿用紙×1枚
4. 下書き用紙（A3上質紙）×1枚
5. オイルパステル（7色：白、黒、赤、青、黄、紫、緑）×1セット
6. 定規（1m）×1
7. シナベニヤ（下敷き用）×1枚
8. 白ボール紙（台紙用）×2枚
9. マスキングテープ×1

○小論文（2時間）

【問 題】

版画は刷ることによって、複数のオリジナル作品を出現させる。この版画作品の複数性について、制作者としての立場から考えるところを述べよ。(1200字以内)

◇美術専攻 彫刻コース

○実技（デッサン）（6時間）

【問題】

与えられた用紙の中に、これから展開する作品を実物大で描きなさい。
なお、全体が入りきらない場合は、主要部だけでよい。

【条件】

1. 描画材は鉛筆、木炭、コンテ等（選択自由、併用可）
2. 答案用紙（画用紙）は縦横自由。

【配付物】

1. 試験問題
2. 答案用紙（画用紙）×1枚
3. 下書き用紙（B4上質紙）×4枚

○小論文（2時間）

【問題】

立体と平面における色彩表現の相違について具体的な作品をあげながら
考察せよ。（1200字以内）

◇美術専攻 造形理論・美術史コース

○小論文（2時間）

【問題】

美術史学研究における造形作品の位置づけについて、自身の研究を例
にあげながら考察せよ。（2000字以内）

◇美術専攻 芸術文化政策コース

○小論文（英語含む）（2時間）

【問題】

問1 別紙の文章を読み、内容の要約と論旨について400字以内にまとめ
なさい。（日本語のみ）

問2 この文章に関連する下記に示した5つのテーマからひとつを選ん
で、意見をまとめなさい。（日本語800字以内、および英語の抄訳
200ワード程度）

- (1) 住民の中流化をジェントリフィケーションと言うが、「ジェント
リー」が作る都市ライフ・スタイルとはどのようなものか述べ
なさい。
- (2) 都市をテーマとする映画や小説を知つていれば、その作品をあげ
て注解・分析をしなさい。

（3）現代都市論とかかわる理論や内容について述べなさい。

（4）本論で触れられている金沢市を省き、日本の都市あるいは世界の
諸都市のなかで、文化や芸術とのかかわりで変容を遂げつつある
実例について述べなさい。

（5）現在の金融危機によって引き起こると予想される芸術文化の危機
的状況と、その解決策あるいは予防対策などについて述べなさい。

別紙出典：『創造都市への展望—都市の文化政策とまちづくり』

佐々木雅幸+総合研究開発機構 学芸出版社 2007年所収「世
界都市と創造都市—現代都市の二つのイメージ」加茂利男, 14-29
頁より

◇デザイン専攻 視覚伝達デザインコース

○小論文及び設問（2時間）

【問題】

- ・下記の2つの問題について答えなさい。
- ・問題1と問題2については、それぞれ指定の字数内で、簡潔、論旨
明解にまとめなさい。
- ・問題1と問題2については、それぞれ配付した指定用紙に分けて書き
なさい。

問題1：小論文（1）

大学院でおこなう自分の研究の主題（テーマ）とその内容、研究内
容の社会的な意義、研究手法について、それぞれ具体的に述べなさい。

- ・小論文には必ず表題（タイトル）をつけなさい。
- ・指定用紙に、字数400字以内に要約してまとめること。

問題2：小論文（2）

配付した資料Aおよび資料Bから、「視覚伝達デザインのテーマと考
えられる課題」を3つ抽出し、その中から1つを選び、それについて
のあなたの考えを具体的に述べなさい。

・(2) - 1

抽出した3つの「視覚伝達デザインのテーマと考えられる課題」を、
それぞれ1つの項目につきおよそ20字程度で、指定用紙（小論文（2）-
1）に記述しなさい。

・(2) - 2

3つの中から選んだ1つの項目について、字数1200字以内で、指定
用紙（小論文（2）-2）にまとめなさい。論述の主題（テーマ）を

明確にするために、必ず表題（タイトル）をつけなさい。

【資料解説】

配付した資料は、2008年8月8日から中華人民共和国（中国）北京にて開催されたオリンピックのメインスタジアムとなった北京国家体育場の写真（資料A）と、これに関する雑誌記事（資料B）である。

このメインスタジアムは、北京オリンピックのシンボルとして、国内のみならず世界中の注目を集めてきた。メインスタジアム（北京国家体育場）で行なわれたオリンピックの開会式と閉会式では、中国の歴史と文化的伝統を表現したパフォーマンスが繰りひろげられた。

メインスタジアム（北京国家体育場）の設計はスイスの建築家集団ヘルツォーク＆ド・ムーロン。総顧問として中国のアーティスト、アイ・ウェイウェイが参加している。

資料A：出典

- ・ELcroquis editorial double issue 129 / 130 HERZOG & de MEURON
- ・<http://image.searchina.ne.jp/view.cgi?d=0200600&p=top&l=&add=>

資料B：出典

建築ノート2008 No.05「“象徴” VS “サステナビリティ” 北京とondon、オリンピック・スタジアムに見る、今日のオリンピック都市のジレンマ」文：白井宏昌より抜粋。

◇デザイン専攻 空間演出デザインコース

○小論文（2時間）

【問 題】

近年の地球環境を展望すると、将来の人間環境が危ぶまれています。そのため、私達が日常生活している周辺にはエコロジカルな事物が数多く提案されていますが、将来の生活環境を計画する際、あなたが最も注視する点をあげ、詳しく論じなさい。（1200字以内）

◇デザイン専攻 建築コース

○小論文（1時間30分）

【問 題】

近・現代の建築作品、プロジェクトの中から、その時代を表現してい

る作品であって、これから建築にも影響を与えることになると、あなたが考える作品を選び、まずその作品の特徴ならびにその時代の状況と作品の関係を解説し、次に現在に投げかけている意味を論じなさい。（1200字程度）

- 作品の概要を知る範囲で書くこと。すなわち設計者、所在、竣工年代、用途など。
- 作品の特徴については図を併用して解説しなさい。配付する原稿用紙は800字詰2枚である。その余白を使って、図を描きなさい。レイアウトは自由。
- 論文の表題は、作品名と表現内容を表す用語を組み合わせなさい。

◇デザイン専攻 基礎デザイン学コース

○小論文（2時間）

【問 題】

「デザイナーにとって基本的、かつ大切な能力」について、具体例をあげて論じなさい。さらに、あなたの大学院での研究テーマを上記の課題に位置づけて述べなさい。（1200字以内）

◇デザイン専攻 デザイン情報学コース

○小論文（2時間）

【問 題】

ある場所に局地化することを表す「ローカライズ（localize）」という言葉がある。

また、世界化や国際化することを表す「グローバライズ（globalize）」という言葉がある。現在は、各種情報関連機器やサービスの進歩、普及により、情報社会/ネットワーク/デジタルの時代と言える。

そこで、現在の世界を「デザイン」という観点から見たときに、その「ローカライズ」と「グローバライズ」について論述しなさい。

最初に、論述の概要を表す表題をつけること。（1200字以内）