

■視覚伝達デザインコース 小論文および設問 (2時間)

【小論文1】

あなたが大学院で研究しようとしているテーマは、今現在のあなたにとってどういった位置づけにあるか、具体的に記述しなさい。(400字以内、タイトルを20字以内でつけること)

【小論文2】

最近マスメディアなどでは、「ビッグデータ」という言葉が取り上げられています。別紙【資料】は、ビッグデータについて様々な分野の記事を抜粋して紹介したものです。これらを読み、「視覚伝達デザイン」と「ビッグデータ」の関係について、あなたの考えを記述しなさい。(1,200字以内、タイトルを20字以内でつけること)

[条件]

1. 解答は、配付された原稿用紙に指定字数に従って縦書きで記入すること。
2. タイトルは原稿用紙の1行目に記入し、2行目から解答文を記入すること。タイトルは指定字数に含む。
3. 氏名欄は全頁記入すること。

[配付物]

1. 試験問題
2. 別紙【資料】
3. 【小論文1】用 原稿用紙×1枚
4. 【小論文2】用 原稿用紙×1セット
5. 下書き用紙(B4上質紙)×2枚

■工芸工業デザインコース 小論文 (2時間)

【問 題】

デザインのオリジナリティの重要性についてあなたの考えを述べなさい。(1,200字以内)

[条件]

1. 解答は、配付された原稿用紙に指定字数に従って縦書きで記入すること。
2. 氏名欄は全頁記入すること。

[配付物]

1. 試験問題
2. 原稿用紙×1セット
3. 下書き用紙(B4上質紙)×3枚

■デザイン専攻 建築コース 小論文(英語含む) (2時間)

- 一、 別紙は、J-C・フォザほかによる著書『イメージ・リテラシー工場』（犬伏雄一ほか訳、フィルムアート社、2006年）の中の「顔の再現」についてのエッセイである。これを読んでまずその主旨を要約し、これに関連する現代のアート状況や視覚文化のあり方について、自由な見解を述べなさい。

（要約の文字数は自由、見解も含めて全体を1,200字以内でまとめなさい）

- 二、 その主旨の要約と見解の概略を、英語で書きなさい。（300ワード程度）

[条件]

1. 小論文は配付された原稿用紙に、指定字数に従って縦書きで記入すること。
2. 氏名欄は全頁記入すること

[配付物]

1. 試験問題
2. 別紙×1枚
出典：ジャン＝クロード・フォザ＋アンヌ＝マリ・ギャラ＋フランソワーズ・パルフェ著「イメージ・リテラシー工場」犬伏雄一＋前川陽郁＋前田茂訳（株）フィルムアート社 2006年
3. 原稿用紙×1セット
4. 解答用紙（英文用）×1枚
5. 下書き用紙（B4上質紙）×1枚

■デザイン専攻 視覚伝達デザインコース 小論文および設問（2時間）

【小論文1】

あなたが本学科大学院を志望した理由と、研究したいテーマを400字以内で記述しなさい。小論文には必ず表題を20字以内で記述しなさい。

【小論文2】

現代の社会生活を営む上で必要とされる言語や視覚造形物の情報伝達において、近代以降どのようにメディアが進展し、どのような影響を社会に与えていったのか、歴史的経緯をふまえて1,200字以内で記述しなさい。

（情報伝達の領域およびメディアの領域は、特定の領域でも広範な領域、どちらについて記述してもかまわない）

小論文には必ず表題を20字以内で記述しなさい。

[条件]

1. 原稿用紙は指定字数に従って縦書きで使用すること。
2. タイトルは原稿用紙の1行目に記入し、2行目から解答文を記入すること。タイトルは指定字数に含む。
3. 氏名欄は全頁記入すること。

[配付物]

1. 試験問題
2. 【小論文1】用 原稿用紙×1枚
3. 【小論文2】用 原稿用紙×1セット
4. 下書き用紙（B4上質紙）×2枚